

ophelis deem

Travailler en mode agile



Des espaces pour l'agilité

Les équipes agiles répondent aux nouvelles dynamiques et complexités de la vie professionnelle soumise aux transformations numériques et à la nécessité de rester innovant. Intelligent, efficace et axée sur les avantages client, les méthodes agiles semblent être une solution durable au succès de l'entreprise.

Les méthodes agiles impliquent bien plus que flexibilité et rapidité. Elles représentent une nouvelle façon d'organiser le travail, et ce, à tous les niveaux de l'entreprise. Les structures rigides, les hiérarchies formelles et les départements classiques laissent la place à des réseaux dynamiques, dans lesquels les capacités et les besoins de chaque salarié-e sont pris en compte. Les méthodes agiles organisent et réorganisent les équipes et permettent à chacun-e de travailler plus rapidement, en autonomie et en collaboration au sein des projets, à la recherche de solutions. Les membres du projet deviennent au sein de l'équipe agile, de véritables partenaires.

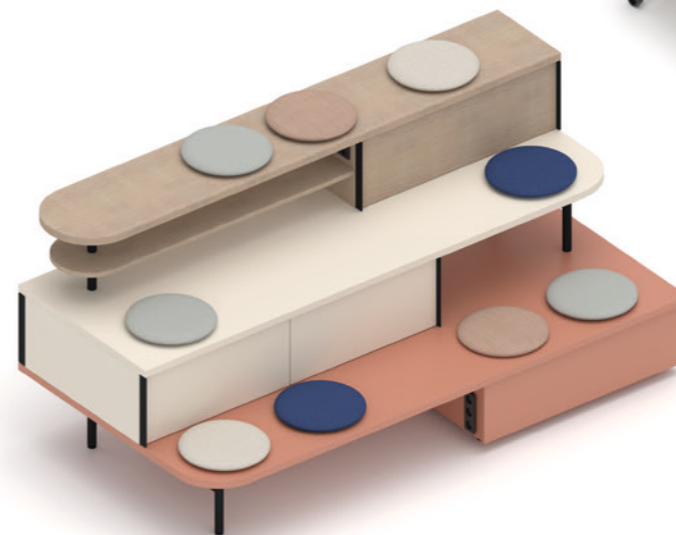
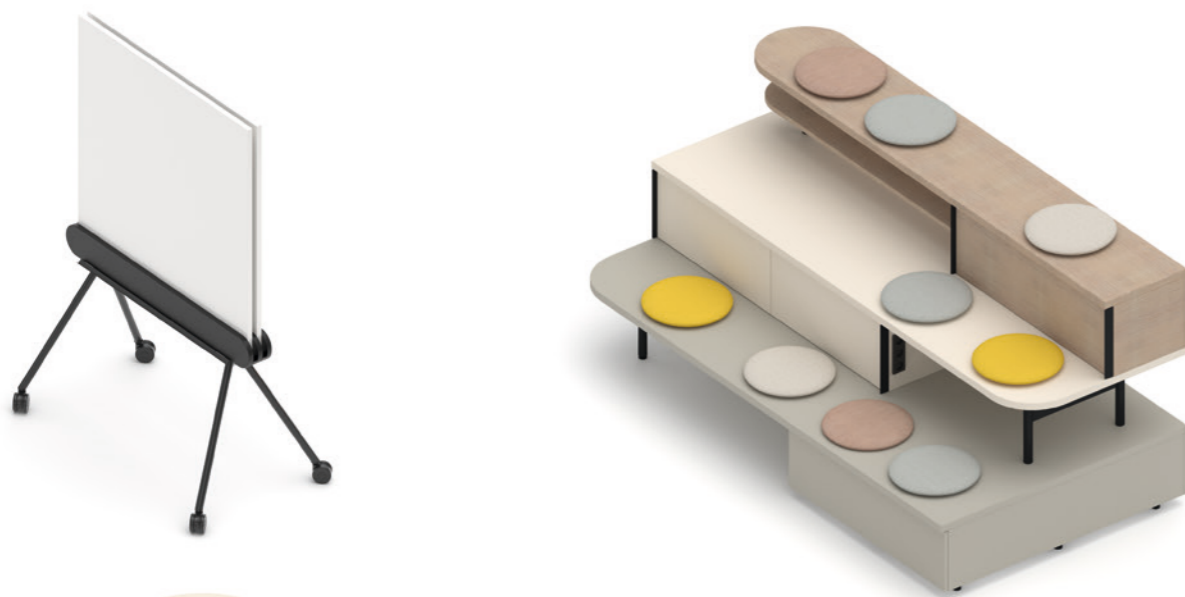
Le travail agile et créatif nécessite des circuits courts et un échange continu au sein des équipes. Les membres d'une équipe agile prennent en main leur environnement de travail et s'organisent selon leurs besoins. Cela nécessite des outils et des espaces adaptés et adaptables. ophelis deem a été développé dans ce but.

ophelis deem

ophelis deem est un ensemble de meubles destiné à favoriser le travail agile et créatif. Il se compose d'une estrade, de tables, de bancs et d'espaces de présentation (tableaux blancs par exemple) qui sont mobiles ainsi que d'un élément multifonctionnel qui structure l'espace. ophelis deem a été conçu par Till Grosch en collaboration avec ophelis.

Les membres d'une équipe agile communiquent sur un pied d'égalité. Le travail individuel ainsi que les échanges formels ne se déroulent plus au poste de travail ou dans des salles de réunion classiques. Les espaces de travail doivent donc être repensés en espaces projet et lieux de réunion. ophelis deem est en ce sens une réponse à l'agilité et aux équipes agiles puisqu'il permet à tout moment d'intégrer de nouvelles tâches aux processus et d'échanger les rôles entre membres de l'équipe.

ophelis deem se décline en une multitude de couleurs, de textiles et de matériaux (mélamine, laque et placage) pour souligner le caractère créatif des espaces dédiés au travail en mode projet.



« deem offre une grande flexibilité et invite chacun-e à adopter une attitude ludique vis-à-vis des différents modules. Les tables, les assises et les tableaux blancs sont légers et sur roulettes ce qui permet d'agencer l'espace aux besoins du moment. »

Till Grosch, designer, Studio Grosch Berlin





Travailler en mode agile, c'est savoir mettre de côté les standards et les processus qui viennent de la maison mère ou de la hiérarchie – les espaces projet favorisent la formation d'un réseau décentralisée, interconnecté et organisé en équipe.

Tables deem



Les tables et les bancs deem sont montés sur roulettes et sont donc mobiles. Toutes les tables peuvent être équipées d'un système de freinage centralisé, pour une plus grande maniabilité et un grand confort d'utilisation. Les tables avec électrification permettent un accès aisé aux prises et de se connecter facilement. Elles disposent d'une rallonge pour que l'équipe reste toujours connectée. La forme de la table ovale favorise les échanges à plusieurs.



Les détails qui font la différence : un accès bilatéral aisé à l'électrification via Userbase ophelis.

L'enrouleur de câble auto-rétractable permet une maniabilité optimale et une flexibilité maximale des tables avec électrification.

La commande du frein centralisé se fait via une poignée située sous la table.





La prise en compte continue des avis de chacun-e, les échanges personnels sont considérés comme de précieux atouts dans les organisations agiles : l'équipe est impliquée dès le début à toutes les prises de décisions.

deem arena



deem arena est un lieu de réunion debout ou assis, avec vide-poches et des espaces de rangement. Mobilier hybride et électrifié, c'est un point central pour les échanges et les présentations. deem arena un meuble nouvelle génération qui joue délibérément avec des postures de travail moins conformes et qui invite au travail coopératif. Selon le module, il y a de la place pour six à neuf personnes. Les coussins d'assise apportent confort et chaleur et peuvent être rangés dans le meuble à la fin de la réunion.



Les kits d'électrification sont équipés de prises électriques et de prises USB. deem arena pourra être disposé au milieu d'un espace, ou adossé à un mur. Plusieurs modules deem arena peuvent être assemblés à la longueur souhaitée et ainsi accueillir un plus grand public. Contrairement aux estrades fixes, deem arena est un système de meubles augmentant la flexibilité de l'entreprise.



Plus de responsabilités, plus de transparence, plus de travail collaboratif : les équipes agiles ont besoin d'espace et d'une grande liberté afin d'atteindre leurs objectifs. Cela vaut aussi pour la conception de l'environnement de travail.

Bancs deem



Les bancs deem offrent une flexibilité complète et une modularité ludique pour les places assises. Les roulettes présentes d'un seul côté permettent de les déplacer aisément et de créer les agencements adaptés et au nombre des personnes présentes et aux besoins du moment.



deem memo et memo wall

17



Les diagrammes et processus analogiques constituent une partie importante des méthodes agiles. Les tableaux blancs deviennent le lieu de rencontre pour les équipes agiles et le point central pour le partage des informations. deem memo est un espace de présentation mobile qui s'utilise comme tableau blanc, écran de projection ou mur magnétique. deem memo permet de montrer et de visualiser l'avancement du projet pour toute l'équipe. Les tableaux blancs sont légers et amovibles. Ils peuvent être déplacés librement dans l'espace ou en combinaison avec deem meta ou deem memo. La dimension des tableaux blancs amovibles est de 1200 x 1200 mm.





Le travail dynamique au sein d'équipes transversales nécessite de délimiter des zones dans l'espace afin d'offrir des possibilités de coordination rapide et de communication au sein de l'équipe.



Un havre de paix dans un environnement de travail dynamique : les méthodes agiles et une culture d'entreprise valorisante dans laquelle les collaborateurs ont confiance sont les clés de la réussite.

deem meta



Avec son design accrocheur et son aspect confortable, par son large choix de tissus, de couleurs et de surfaces (mélamine, laque ou placage), meta offre beaucoup de possibilités en terme de décoration et de design intérieur.



Ce meuble définit et structure l'espace. Il devient le point central du travail d'équipe au sein d'un bureau paysager. deem meta améliore par ailleurs l'acoustique et sert d'espace de présentation avec son tableau blanc suspendu et offre un espace vestiaire. Selon les besoins, des étagères, des assises et des bacs à fleurs peuvent être intégrés. deem meta a été pensé pour les bureaux d'équipe. Il sert de point d'échange pour l'équipe favorisant ainsi le travail agile et flexible. Les tableaux blancs amovibles et magnétiques sont compatibles avec memo et memo wall.





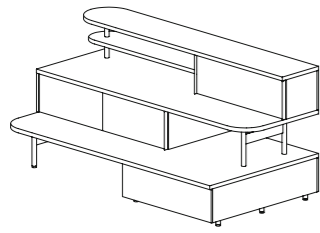
Des communications fréquentes et qualitatives favorisent la connaissance non seulement au sein de l'équipe mais aussi au sein de autres départements de l'entreprise.



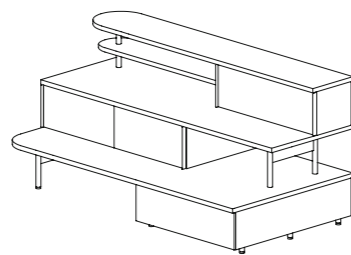
Espace pour les échanges ouverts : permettre à chacun-e de s'impliquer dans les objectifs de l'entreprise et augmenter l'engagement des collaborateurs.

ophelis deem

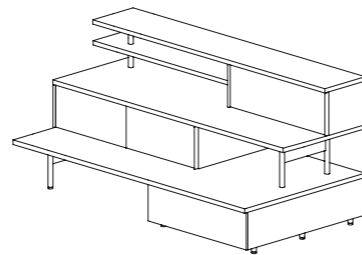
arena



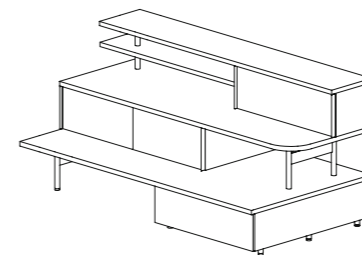
arena module de début



arena module intermédiaire

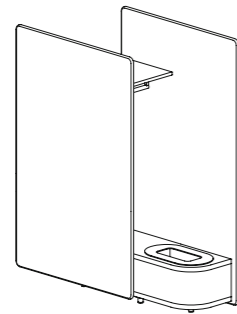
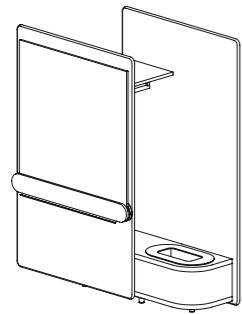


arena module de fin

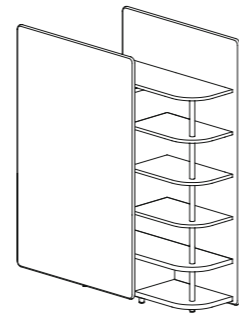
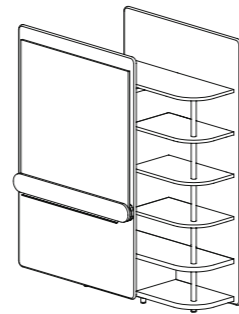


Largeur : 2 100 et 2 600 mm
Profondeur : 1 350 mm
Hauteur : 1 210 mm

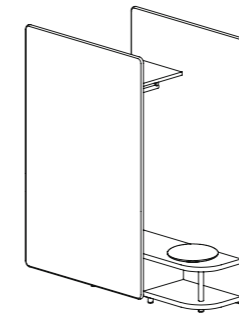
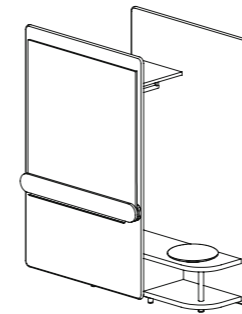
bac à fleurs meta



étagère meta



meta banc



Largeur : 2 000 mm
Profondeur : 500 mm
Hauteur : 2 200 mm
Tableau : 1 200 × 1 200 mm

table deem
sans électrification

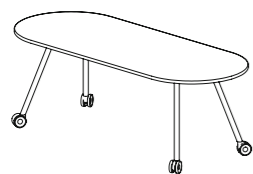
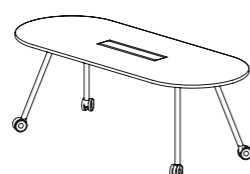


table deem
avec électrification



Dimensions : 1 800 × 800 mm /
2 250 × 900 mm
Hauteur : 720 mm

table haute deem
sans électrification

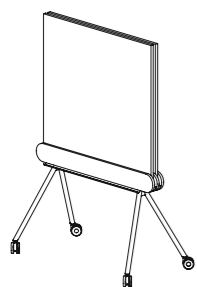


table haute deem
avec électrification



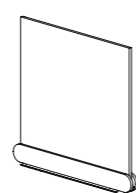
Dimensions : 1 800 × 900 mm /
2 250 × 900 mm
Hauteur : 1 050 mm

memo



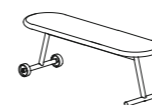
Largeur : 1 367 mm
Profondeur : 792 mm
Hauteur sans tableau :
850 mm
Hauteur tableau inclus :
1 950 mm

memo wall



Largeur : 1 280 mm
Profondeur : 93 mm
Tableau :
1 200 × 1 200 mm

banc deem



Largeur : 1 200, 1 500
et 1 800 mm
Profondeur : 400 mm
Hauteur d'assise : 450 mm

coussin d'assise



Diamètre : 400 mm

Glossaire

Page de couverture arena

- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Star 2 (787), kvadrat Umami 221 (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Remix 3 (612), kvadrat Star 2 (787), kvadrat Field 2 (222) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Tonus 4 (610)

- memo
- Structure du tableau blanc : Mélamine gris soie
- Piètement : Gris soie
- Porte-stylos : Gris soie
- Table
- Plateau : Placage chêne blanchi à la chaux
- Userbase : Placage chêne blanchi à la chaux
- Piètement : Blanc crème
- Banc 150
- kvadrat Remix 3 (653)
- Piètement : blanc crème
- Table haute
- Plateau et vide-poche : Mélamine gris vert
- Piètement : Noir graphite
- Tapis
- kvadrat Kanon 0003

- Pages 6/7**
- Table haute
- Plateau et vide-poche : Mélamine jaune crème
- Userbase : Blanc crème
- Piètement : Blanc crème
- Socle intermédiaire : Blanc crème

- Banc 150
- kvadrat Hallingdal 65 (103)
- Piètement : Blanc crème
- Banc 120
- Camira Blazer Sheffield CUZ1T
- Piètement : Blanc crème
- Banc 120
- kvadrat Umami (221)
- Piètement : Blanc crème
- Banc 180
- kvadrat Field 2 (463)
- Piètement : Blanc crème
- memo

- Structure du tableau blanc : Mélamine gris soie
- Piètement : Gris soie
- Porte-stylos : Gris soie
- Rideaux
- kvadrat Rocket 181
- Luminaire
- Louis Poulsen Flindt applique murale weiß Ø 30cm

- Pages 8/9**
- Table haute
- Plateau et vide-poche : Mélamine bordeaux
- Userbase : Bordeaux
- Piètement : Rouge beige

- socle intermédiaire : Rouge beige
- Table
- Plateau : Placage chêne blanchi à la chaux
- Userbase : Placage chêne blanchi à la chaux
- Piètement : Blanc crème

- Pages 10/11**
- arena
- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Tonus Meadow (115), kvadrat Steelcut Trio 3 (213), kvadrat Hallingdal 65 (103) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Fiord (721), kvadrat Umami (221) (de g. à d.)

- Banc 150
- kvadrat Hallingdal 65 (103)
- Piètement : Blanc crème
- memo
- Structure du tableau blanc : Mélamine gris soie
- Piètement : Gris soie
- Porte-stylos : Gris soie
- Table haute
- Plateau et vide-poche : laque gris soie
- Userbase : Gris soie
- Piètement : Gris soie
- Socle intermédiaire : Gris soie
- porte-manteau
- Mobles 114 – Taiga pied

- Page 12**
- arena
- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Umami (221), kvadrat Rime (231) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Tonus Meadow (115) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Fiord (721)

- Page 13**
- arena
- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Rime (231)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Fiord (721), kvadrat Hallingdal 65 (103), kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Umami (221) (de g. à d.)

- Pages 14/15**
- Table
- Plateau : Placage chêne blanchi à la chaux
- Userbase : Placage chêne blanchi à la chaux
- Piètement : Blanc crème
- Banc 150
- Kvadrat Remix 3 (653)
- Piètement : Blanc crème
- Banc 150
- Kvadrat Umami (441)
- Piètement : Blanc crème
- memo wall avec tableau blanc
- Mélamine bordeaux
- Porte-stylos : Noir graphite
- Luminaire
- Louis Poulsen Above, Ø 17,5cm, weiß
- Rideaux
- Camira Blazer Silverdale (CUZ28)
- Tapis
- kvadrat Grano (0231)

- Pages 16/17**
- Banc 120
- kvadrat Field 2 (142)
- Piètement : Noir graphite
- Banc 150
- kvadrat Coda 2 (962)
- Piètement : Noir graphite
- Banc 180
- Field 2 (463)
- Piètement : Blanc crème
- memo
- Structure du tableau blanc : Mélamine gris soie
- Piètement : Gris soie
- Porte-stylos : Gris soie
- memo
- Structure du tableau blanc : Mélamine graphite
- Piètement : Noir graphite
- Porte-stylos : Noir graphite
- memo wall
- Structure du tableau blanc : Mélamine bordeaux
- Porte-stylos : Noir graphite

- Pages 18/19**
- Table haute
- Plateau et vide-poche : Mélamine bordeaux
- Userbase : Bordeaux
- Piètement : Rouge beige
- Socle intermédiaire : Rouge beige
- meta
- Petite paroi : kvadrat Coda 2 (116)
- Grande paroi : kvadrat Hint (347)
- surface : Placage chêne blanchi à la chaux huilé
- Structure du tableau blanc : chêne blanchi à la chaux huilé
- Porte-stylos : Noir graphite
- sum fauteuil
- Assise : kvadrat Field 2 (643)
- Coussin : kvadrat Divina Melange 3 (227)
- Paravent : kvadrat Divina Melange 3 (227)
- Piètement : Rouge beige

- sum canapé deux places
- Assise : kvadrat Field 2 (693)
- Coussin : kvadrat Field 2 (663)
- Paravent: kvadrat Tonus 4 (610)
- Piètement : Bordeaux
- sum canapé trois places
- Assise : kvadrat Field 2 (693)
- petit coussin : kvadrat Field 2 (663)
- grand coussin : kvadrat Field 2 (643)
- Paravent : kvadrat Tonus 4 (610)
- Piètement : Bordeaux
- Table basse
- Plateau : Laque bordeaux
- Piètement : Bordeaux
- Table d’appoint
- Plateau : Laque bordeaux
- Piètement : Bordeaux
- Luminaire
- Foscarini Twiggy lettura, lampadaire, blanc
- Tapis
- kvadrat Kelim Pattern Resort (0013)
- Rideaux
- kvadrat Rocket (621)

- Pages 20/21**
- docks
 - Assise 135 × 90, accoudoire droit : Camira Mainline Flax MLF16
 - Assise-module coin 90 × 90: kvadrat Steelcut Trio 3 (276)
 - Assise 90 × 90, accoudoire gauche : kvadrat Field 2 (373)
 - Piètement : Noir graphite
 - Bricks : Placage chêne noir
 - Paravent coin : kvadrat Coda 2 (382)
 - Coussin : kvadrat Coda 2 (382)
- docks tabouret
 - Coda 2 (382)
 - Piètement : Noir graphite
- meta
 - paroi gauche: kvadrat Divina Melange 3 (260)
 - paroi droite : kvadrat Fiord (271)
 - Surface Mélamine brun gris
 - Coussin : kvadrat Coda 2 (382)
- Table docks
 - Plateau : Pacage noyer, huilé
 - Piètement : noyer massif huilé
- Zeitraum Plaisir 1
 - Chêne, teinté gris foncé
- Zeitraum Plaisir 2
 - Chêne, teinté gris foncé
- Tapis
 - Object Carpet Glamour 2404
- Rideaux
 - kvadrat Relax 0011
- Luminaire
 - Foscarini Twiggy, lampadaire arqué, noir
- Zeitraum Okito
 - Chêne Noir

- Pages 22**
- deem meta
- Petite paroi : kvadrat Coda 2 (116)
- Grande paroi : kvadrat Hint (347)
- Surface : Placage chêne blanchi à la chaux huilé
- Structure du tableau blanc : Chêne blanchi à la chaux huilé

- Porte-stylos : Noir graphite
 - Coussin : kvadrat Remix 3 (612)
- Page 23**
 - deem meta
 - Petite paroi : kvadrat Divina Melange 3 (260)
 - Grande paroi : kvadrat Fiord (271)
 - Structure du tableau blanc : Mélamine brun gris
 - Porte-stylos : Noir graphite
 - Surface Mélamine brun gris
 - Coussin : kvadrat Coda 2 (382)

- Pages 24/25**
- arena
- Niveau du bas
 - Mélamine bleu noir
 - Coussin : Camira Blazer Edinburgh (CUZ1Y), kvadrat Star 2 (787) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélamine bleu noir
 - Coussin : kvadrat Field 2 (782), Camira Blazer Edinburgh (CUZ1Y), kvadrat Star 2 (787) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Mélamine bleu noir
- Banc 120
- kvadrat Umami (111)
- Piètement : Blanc crème
- Banc 120
- kvadrat Field 2 (142)
- Piètement : Noir graphite
- Banc 120
- kvadrat Hallingdal 65 (166)
- Piètement : Blanc crème
- memo
- Structure du tableau blanc : Mélamine graphite
- Piètement : Noir graphite
- Porte-stylos : Noir graphite
- Zeitraum Okito Bar
- Chêne noir
- Luminaire
- Projecteur 165 Pincer Clip bleu nuit
- Tapis
- kvadrat Bliss (2215)

- Pages 26/27**
- arena module principal
- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Tonus Meadow (115), kvadrat Hallingdal 65 (103) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Rime (231), kvadrat Fiord (721) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Hallingdal 65 (103), kvadrat Tonus Meadow (115) (de g. à d.)
- arena extension à droite
- Niveau du bas
 - Mélamine gris soie
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Umami (111) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Umami (111) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Steelcut Trio 3 (213) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Field 2 (222), kvadrat Steelcut Trio 3 (446) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème

- Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Field 2 (222) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Fiord (101), kvadrat Fiord (721), kvadrat Steelcut Trio 3 (446) (de g. à d.)

- Table
- Plateau : Mélanime blanc crème
- Piètement : Blanc crème
- Banc 150
- kvadrat Coda 2 (962)
- Piètement : Gris soie
- Banc 150
- kvadrat Steelcut Trio 3 (446)
- Piètement : Blanc crème
- Table
- Plateau : Mélamine gris soie
- Piètement : Gris soie
- Banc 180
- kvadrat Field 2 (463)
- Table haute
- Surface : Mélamine gris vert
- Piètement : Noir graphite
- Zeitraum Okito
- Chêne Noir
- Zeitraum Okito Stool
- Chêne Noir
- Zeitraum Okito Bar
- Chêne Noir
- Luminaire
- Louis Poulsen Cirque, suspension en cuivre
- Louis Poulsen Cirque, suspension jaune
- Tapis
- kvadrat Twist 0011

- Page 29**
- arena Grundmodul
- Niveau du bas
 - Mélamine gris vert
 - Coussin : kvadrat Tonus Meadow (115), kvadrat Field 2 (222), kvadrat Rime (231) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Fiord (721), kvadrat Steelcut Trio 3 (446) (de g. à d.)

- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Hallingdal 65 (103), kvadrat Field 2 (222), kvadrat Fiord (721), kvadrat Umami (221), kvadrat Umami (111) (de g. à d.)
- arena extension à droite
- Niveau du bas
 - Mélamine gris soie
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Umami (111) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Field 2 (222), kvadrat Steelcut Trio 3 (446) (de g. à d.)
- Niveau intermédiaire
 - Mélanime blanc crème
 - Coussin : kvadrat Steelcut Trio 3 (446), kvadrat Steelcut Trio 3 (213) (de g. à d.)
- Niveau du haut
 - Placage chêne blanchi à la chaux
 - Coussin : kvadrat Field 2 (222), kvadrat Steelcut Trio 3 (446) (de g. à d.)

ophelis GmbH

Dr.-Alfred-Weckesser-Straße 1 D-76669 Bad Schönborn
Téléphone : +49(0)72 53.83-0 Fax : +49(0)72 53.83-100
www.ophelis.de info@ophelis.de

08/2019

